

La Revue *Diplômées* est une revue de l'Association Française des Femmes diplômées de l'Université. Revue scientifique à comité de rédaction, elle a pour vocation de promouvoir la recherche et la visibilité des femmes chercheuses en Europe. D'inspiration généraliste et interdisciplinaire, libre à l'égard de toute école de pensée et des modes intellectuelles. Sa périodicité est de quatre numéros par an, elle accueille ainsi des textes théoriques et de recherches.

Dans ce numéro, nous avons souhaité interroger la thématique « de l'art et des femmes ». Quels sont leurs liens ? Les femmes ont-elles toujours été considérées comme des artistes ou bien simplement comme des « objets » à recréer ? De la préhistoire à l'Antiquité, les femmes sont représentées comme des déesses, des héroïnes. Elles ne sont cependant pas perçues comme des artistes.

Il faut attendre le XIXe siècle pour commencer à voir des femmes s'imposer comme artistes. Et c'est en poursuivant leurs combats que le XXe siècle leur ouvre les portes des rencontres avec le public.

Rappelons qu'en 1989, des affiches sont apparues dans les rues de New York. Elles ont été placardées par le groupe d'activistes féministes les Guerrilla Girls. Elles souhaitent ainsi interpeller les passants. Sur les affiches nous pouvions lire : « Faut-il que les femmes soient nues pour entrer au Metropolitan Museum ? Moins de 5% des artistes de la section d'art moderne sont des femmes, mais 85% des nus sont féminins ». Dans ce numéro nous avons souhaité donner la parole autant à des chercheuses qu'à des femmes artistes. Toutes témoignent de la difficulté à être (artiste). C'est cela l'empêchement. À la fois visible et invisible.

Ont participé à ce numéro : Marie Bagi, Isabelle Béné, Anne-Claire Boshâ, Sonia Bressler, Michelle Brieuç, Hélène Bruller, Yvette Cagan, Anne Sophie Coppin, Anne Creissels, Catherine Lopes-Curval, Pierrette Germain-David, Christine Jolly, Suzanne Larrieu, Fanny Levy, Claude Mesmin, Karin Müller, Anne Rougée, Erica Mancel Salino, Maria Giuseppina Scanziani, Valérie Simonnet, Catherine Stoessel



9 791097 042141

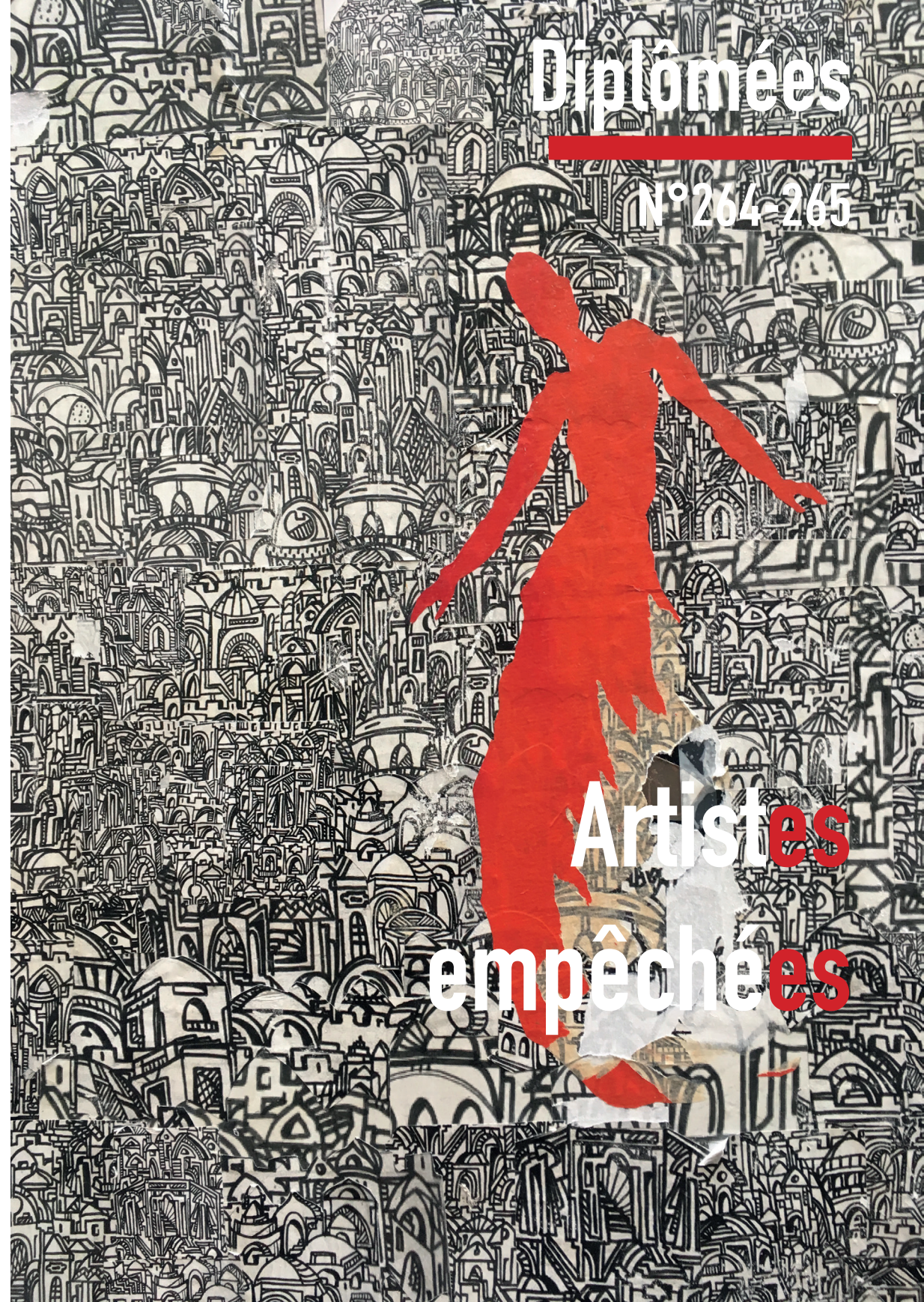
ISBN :979-10-97042-14-1

www.laroutedelasoie-editions.com

14€


Association Française
des Femmes Diplômées
des Universités (AFFDU)

Diplômées N°264-265 - Artistes empêchées



Les artistes empêchées

**Sous la direction de :
Claude Mesmin
& Sonia Bressler**

La Revue *Diplômées* est une revue de l'Association Française des Femmes diplômées de l'Université. Revue scientifique à comité de rédaction, elle a pour vocation de promouvoir la recherche et la visibilité des femmes chercheuses en Europe.

Comité de rédaction :

Dr. Sonia Bressler
Dr. Annie Crépin
Dr. Claude Mesmin
Dr. Anne Nègre

ISBN : 979-10-97042-14-1

Commission Paritaire n°00117G82531- ISSN : 1965-0566

« Dépôt légal juin 2018 »

©La Route de la Soie - Editions

« Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. »

Préface

Dans ce numéro, nous avons souhaité interroger la thématique « de l'art et des femmes ». Quels sont leurs liens ? Les femmes ont-elles toujours été considérées comme des artistes ou bien simplement comme des « objets » à recréer ?

De la préhistoire à l'Antiquité, les femmes sont représentées comme des déesses, des héroïnes. Elles ne sont cependant pas perçues comme des artistes. Elles s'illustrent davantage dans l'artisanat, à l'image de Pénélope qui chaque jour doit faire et défaire son travail.

Il faut attendre le XIXe siècle pour commencer à voir des femmes s'imposer comme artiste. Et c'est en poursuivant leurs combats que le XXe siècle leur ouvre les portes des rencontres avec le public.

Rappelons qu'en 1989, des affiches sont apparues dans les rues de New York. Elles ont été placardées par le groupe d'activistes féministes les Guerrilla Girls. Elles souhaitent interpeller ainsi les passants. Sur les affiches nous pouvions lire : « Faut-il que les femmes soient nues pour entrer au Metropolitan Museum ? Moins de 5% des artistes de la section d'art moderne sont des femmes, mais 85% des nus sont féminins ».

Dans ce numéro nous avons souhaité donner la parole autant à des chercheuses qu'à des femmes artistes. Toutes témoignent de la difficulté à être (artiste). C'est cela l'empêchement. À la fois visible et invisible. Tantôt perceptible, tantôt imperceptible. Un point aveugle à la Merleau-Ponty, qui rend visible l'ancrage des stéréotypes.

Nous avons cherché à questionner « tous » les arts : la poésie, la musique, la littérature et la bande dessinée, la peinture, les sculptrices, les comédiennes, les photographes.

Savez-vous que nous avons reçu des refus ? Des impossibilités pour des artistes à s'exprimer sur ce sujet ? Serait-il encore plus difficile de dénoncer les difficultés rencontrées ?

Nous avons surmonté cela dans un regroupement d'articles qui donne un magnifique panorama de la situation des femmes dans l'art, des femmes artistes...

Ainsi Claude Mesmin nous montre tout l'intérêt de la question de « l'empêchement ». Les femmes sont certes considérées comme artistes mais à quel prix ? Nous sommes ici devant le vertige des chiffres actuels. Les statistiques ne mentent pas, elles soulignent l'écart entre ce que nous considérons comme acquis et la réalité du terrain.

Michelle Briec nous offre un regard saisissant sur l'histoire de la place des femmes et donc des artistes.

Maria Giuseppina Scanziani nous livre un portrait de Alfonsina Storni (1892-1938), une poétesse du postmodernisme argentin.

Quelles sont celles qui ont su créer des mélodies ?

Pierrette Germain-David nous fait découvrir la compositrice Germaine Tailleferre (1892-1983).

Puis Yvette Cagan nous dévoile la compositrice Wally Karveno (1914-2005). Avec Hyacinthe Ravet, elle met en exergue les difficultés rencontrées par les cheffes d'orchestre.

Dans son article Catherine Lopes-Curval nous montre que l'histoire peut être cruelle, si nous avons une idée de qui est Gabrielle Chanel qui connaît Gabriële Buffet ? Même époque, même engagement pour l'art et la défense des femmes. La seconde appartient au mouvement dada.

Karin Müller dresse le portrait de deux femmes en miroir de leurs vies : Artemisia Gentileschi et Séraphine de Senlis.

Fanny Levy, quant à elle, nous montre toute la difficulté de création dans un couple de poètes. Elle met en avant la création de Sylvia Plath.

Hélène Bruller nous apporte une respiration, un coup de force aussi « jamais je ne me soumettrai, jamais je ne me laisserai faire ». Avec elle, nous savons que le chemin est montré.

Christine Jolly, dans une interview fictive entre elle et Claude Mesmin, nous donne à voir les tiraillements de l'artiste. Quand créer ? Comment faire pour se libérer des schémas anciens ?

Suzanne Larrieu nous fait prendre conscience que le chemin de l'indépendance pour les femmes artistes est souvent plus long... Mais il faut absolument s'y tenir et ne pas abandonner.

Anne-Claire Boshâ nous plonge dans les identités complexes en donnant la parole à une metteuse en scène Hala Ghosn.

Catherine Stoessel se joue de l'être, de l'existence pour nous montrer que c'est possible : être femme et être artiste c'est une équation possible et non plus simplement probable.

Isabelle Béné nous décrit la force de l'amour, de la folie à la divine création. Elle souligne ainsi toute la beauté de la vie de Camille Claudel.

Marie Bagi aussi nous interroge sur la reconnaissance de Camille Claudel et de Louise Bourgeois. Comment l'histoire s'est-elle arrêtée sur elles ?

Anne-Sophie Coppin a choisi de donner la parole à Hedva Ser. De l'ombre à la lumière, un parcours de combat et d'amour de l'art.

Anne Rougée nous délivre les secrets des comédiennes.

Anne Creissels nous fait prendre conscience que tous les tourbillons créatifs naissent à partir d'un corps. Mais si le corps est ficelé, il est clair que la langue est coupée. Quelles sont donc les bonnes recettes pour s'en sortir ?

Valérie Simonnet se joue des peurs... Qui a donc peur des femmes photographes ? Un article qui met en évidence tous les pièges rencontrés sur le parcours des femmes qui souhaitent devenir photographe.

Comment ne pas être touchée par le texte intimiste et épistémologique de Erica Mancel Salino. Elle évoque son parcours et met en avant toutes les femmes de la Nouvelle-Calédonie.

Enfin Sonia Bressler apporte une conclusion poétique sur cet empêchement, sur ces multiples grains de sable qui freinent la progression des femmes artistes. Et si ce n'était qu'une question d'optique ?

Toutes les artistes sont sur les routes, elles charrient les poussières du monde pour en témoigner, pour en dessiner de nouveaux contours et proposer des solutions. Nous vous invitons à suivre le fil de leurs propositions...

Le comité de rédaction

Table des matières

Préface.....	3
Table des matières.....	6
La place des femmes dans l'art.....	9
Par Claude Mesmin	
L'Art au Féminin	21
Par Michelle Briec	
Alfonsina Storni, histoire d'une poète.....	35
Par Maria Giuseppina Scanziani	
Traduit par Fracine Rosenbaum	
Germaine Tailleferre (1892-1983).....	51
Par Pierrette Germain-David	
Comment composer pour résister et survivre ?	59
Par Yvette Cagan	
Les femmes et la direction d'orchestre	67
Par Yvette Cagan	
L'Autre Gabriële.....	71
Par Catherine Lopes Curval	
Artemisia Gentileschi et Séraphine de Senlis	83
Par Karin Müller	
La création dans un couple de poètes Sylvia Plath	93
Par Fanny Lévy	
Jamais je ne me soumettrai.....	107
Par Hélène Bruller	
Trouver sa voix d'artiste.....	117

Par Christine Jolly

Une longue attente de liberté financière131

Par Suzanne Larrieu

Identités simples et complexes143

Par Anne-Claire Boshâ

Les artistes empêchées dans les arts165

Par Catherine Stoessel

Camille Claudel : femme enfermée173

Par Isabelle Béné

**Hedva Ser, artiste de l'Unesco, la persévérance à l'épreuve de
l'art monumental181**

Par Anne-Sophie Coppin

D'une vocation à l'autre195

Par Anne Rougée

**Corps ficelé et langue coupée : recette de « Ma Gouvernante »
203**

Par Anne Creissels

Qui a peur des femmes photographes ?213

Par Valérie Simonnet

**Camille Claudel et Louise Bourgeois : 1982, une
reconnaissance.....229**

Par Marie Bagi

Les femmes calédoniennes et la culture245

Par Erica Mancel Salino

Art(iste) empêché(e).....257

Par Sonia Bressler